

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY12 00-695 WARSZAWA



DZ. NR EW. 62/3, OBRĘB GEO : 5-05-01, POWIAT WARSZAWA, KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO IX

OBIEKT:

Sala „Nova Scena” w Teatrze Muzycznym Roma
Ul. Świętej Barbary 12, 00-686 Warszawa

INWESTOR:

Teatr Muzyczny Roma
Ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

Grzegory & Partnerzy Architekci
01-708 Warszawa, ul. Ruskowy Bród 79

PROJEKTANCI:

mgr inż. arch. Jarosław Grzegory, upr.bud.nr MA/070/04,
uprawnienia projektowe w specjalności architektonicznej
do projektowania bez ograniczeń.

stud. arch. Jakub Grzegory

mgr. inż. Jacek Łuczak, upr. bud. nr Wa-87/02, upr. proj.
w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji
i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych

SPRAWDZAJĄCY:

mgr. inż. arch. Marcin Urbanek, upr.bud.nr MA/081/10
uprawnienia projektowe w specjalności architektonicznej
do projektowania bez ograniczeń

WARSZAWA 02.03.2026

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

1. Opis techniczny strony 2-21
2. Część rysunkowa strony 22-29
3. Informacja BIOZ strony 30-36
4. Oświadczenie o kompletności dokumentacji strona 37
5. Uprawnienia i zaświadczenie o przynależności do izby strony 38-43

OPIS TECHNICZNY

- 1. Dane ogólne 3**
 - 1.1 Podstawa formalno-prawna opracowania
 - 1.2 Przedmiot i cel opracowania
 - 1.3 Inwestor
 - 1.4 Podstawa merytoryczna
- 2. Ogólny opis zamierzenia inwestycyjnego 4,5**
 - 2.1. Lokalizacja
 - 2.2 Opis stanu istniejącego
 - 2.2 Planowane zmiany projektowe
- 3. Zakres planowanych zmian budowlanych 5-7**
- 4. Szczegółowy opis rozwiązań projektowych 8-17**
- 5. Dostępność dla osób niepełnosprawnych 18**
- 6. Parametry architektoniczne budynku 18**
- 7. Warunki gruntowo-wodne posadowienia budynku. 18**
- 8. Sposób posadowienia budynku 18**
- 9. Parametry techniczne obiektu budowlanego 18**
- 10. Analiza technicznych, środowiskowych i ekonomicznych 18**
możliwości realizacji wysoce wydajnych systemów
alternatywnych zaopatrzenia w energię i ciepło.
- 11. Analiza technicznych i ekonomicznych możliwości 18,19**
wykorzystania urządzeń, które automatycznie regulują
temperaturę oddzielnie w poszczególnych pomieszczeniach
lub w wyznaczonej strefie ogrzewanej
- 12. Informacja o zasadniczych elementach wyposażenia 19**
budowlano- instalacyjnego, zapewniających użytkowanie
obiektu budowlanego zgodnie z przeznaczeniem
- 13. Dane dotyczące warunków ochrony przeciwpożarowej 19,20**
- 14. Spis rysunków 21**

1. DANE OGÓLNE

1.1. Podstawa formalno- prawna opracowania

Podstawą formalno-prawną jest umowa nr A/JM/022/FS/07/12/2025, zawarta w dniu 04.12.2025 pomiędzy: Teatrem Muzycznym Roma, z siedzibą przy ul. Nowogrodzkiej 49, 00-695 Warszawa a: Grzegory & Partnerzy Architekci, z siedzibą przy ul. Ruskowy Bród 79, 03-289 Warszawa

1.2. Inwestor

Teatr Muzyczny Roma
Ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa

1.3. Przedmiot opracowania

Przedmiotem opracowania jest:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 12 00-695 WARSZAWA

Projekt wykonany w zakresie niezbędnym do uzyskania pozwolenia na budowę. Zakres projektu nie zmienia głównego układu konstrukcyjnego budynku.

1.4. Podstawa merytoryczna

Podstawę merytoryczną wykonania dokumentacji stanowią:

- ✓ Koncepcja architektoniczna przebudowy Sali „Nowa Scena” w Teatrze Muzycznym Roma, wykonana przez pracownię projektową Grzegory i Partnerzy Architekci z siedzibą ul. Ruskowy Bród 79, 03-289 Warszawa.
- ✓ Inwentaryzacja architektoniczna do celów projektowych na bazie skaningu laserowego, wykonana przez pracownię projektową Grzegory i Partnerzy Architekci z siedzibą ul. Ruskowy Bród 79, 03-289 Warszawa.
- ✓ Ekspertyza Stanu Ochrony Przeciwpowodziowej Teatru Muzycznego ROMA ul. Nowogrodzka 49 w Warszawie wykonana przez inż. Stanisława Smugę, inż. bud. ląd. Mariana Noculę w lipcu 2014 r.
- ✓ Postanowienie Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej 00-622 Warszawa, ulica Polna 1, z dnia 13 października 2014 r., zawierającego zgodę na rozwiązania przyjęte w Ekspertyza Stanu Ochrony ppoż.
- ✓ Wytyczne funkcjonalno użytkowe uzyskane od Inwestora

2. OGÓLNY OPIS ZAMIERZENIA INWESTYCYJNEGO

2.1. Lokalizacja

Sala „Nova Scena” jest zlokalizowana w południowo wschodniej części budynku Teatru Muzycznego Roma, położonego na działce ewidencyjnej nr 62/3. Do Sali prowadzą dwa wejścia (w tym jedno pełniące funkcję wyjścia ewakuacyjnego) z foyer przylegającego do zachodniej ściany Sali. Foyer dostępne jest z zewnątrz przez wejście południowe, z chodnika ulicy Świętej Barbary. Zarówno foyer jak i sala położone są poniżej poziomu terenu, ale zgodnie z przepisami budowlanymi, ze względu na głębokość posadowienia, są traktowane jako pomieszczenia kondygnacji nadziemnej.

Projektowane wyjście ewakuacyjne z Sali będzie zlokalizowane w ścianie zewnętrznej południowej. Przy wyjściu ewakuacyjnym będą zlokalizowane projektowane schody zewnętrzne wykonane w lekkiej konstrukcji stalowej. Schody będą w całości posadowione na terenie działki.

Pomieszczenie techniczne z lekkim stalowym stropem i włazem technicznym, będące również tematem projektu, przylega do ściany zewnętrznej południowej Sali i również w całości posadowione jest na terenie działki.

2.2. Opis stanu istniejącego

Aktualnie sala „Nowa Scena” funkcjonuje jako sala teatralna. Do Sali prowadzą z foyer dwa wejścia z drzwiami dwuskrzydłowymi przeciwpożarowymi EI60. W ścianie zewnętrznej znajdują się cztery otwory okienne zasłonięte na stałe (ze względów funkcjonalnych) żaluzjami.

Na Sali znajdują się: scena , położona wyżej w stosunku do poziomu foyer około 36 cm., widownia wykonana w lekkiej, bezklasowej przeciwpożarowej zabudowie płytowej na konstrukcji z profili stalowych ustawionych na stropie, oraz reżyserka wyodrębniona przestrzennie zabudową meblową na najwyższym podeście widowni.

Pomieszczenie techniczne wchodzące w zakres projektu jest zlokalizowane w piwnicy i przylega do ściany zewnętrznej południowej Sali. Pomieszczenie jest przekryte lekkim stropodachem z blachy trapezowej ułożonej na profilach stalowych. W stropodachu znajduje się właz techniczny, zapewniający dostęp do pomieszczenia z poziomu ulicy Świętej Barbary. W stropodachu występują liczne nieszczelności skutkujące przeciekaniem wody opadowej do pomieszczenia. Stropodach jest również miejscowo odkształcony.

Bezpośrednio pod włazem technicznym znajduje się drabinka stalowa przytwierdzona na stałe do ściany, zapewniająca możliwość zejścia do pomieszczenia z poziomu ulicy Świętej Barbary. Drabinka zaopatrzona jest w pałąki z płaskowników stalowych zabezpieczające przed upadkiem.

2.3. Planowane zmiany projektowe

Inwestor, w związku z koniecznością dostosowania sali teatralnej „Nowa Scena” do wymogów przeciwpożarowych dotyczących głównie zagadnień ewakuacji, podjął decyzję o gruntownej przebudowie i modernizacji całej sali. Koncepcja przebudowy Sali opiera się na następujących założeniach:

- Przeprojektowanie całej widowni wraz z reżyserką w celu dostosowania podestów do przepisów ppoż. , oraz zwiększenia ilości miejsc dla publiczności.
- Zaprojektowanie wyjścia ewakuacyjnego w otworze okiennym w ścianie od strony ul. Świętej Barbary, oraz zewnętrznych podestów i schodów prowadzących na chodnik
- Zaprojektowanie zabudowy pozostałych otworów okiennych w ścianie zewnętrznej od strony ulicy Świętej Barbary
- Zaprojektowanie okładzin i paneli akustycznych na ścianach tynkowanych, poprawiających parametry akustyczne sali.
- Zaprojektowanie podnośnika pionowego dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach, zlokalizowanego w przedsionku wejścia południowego do foyer, wraz z oddzielnym wejściem na widownię.
- Zaprojektowanie przebudowy stropodachu i wjazdu technicznego nad pomieszczeniem technicznym piwnic, zlokalizowanym przy ścianie zewnętrznej południowej Sali. Przeniesienie drabinki technicznej i zamocowanie jej do ściany w osi wjazdu.

3. ZAKRES PLANOWANYCH ZMIAN BUDOWLANYCH

Rozbiórki i wyburzenia

- Demontaż zabudowy meblowej reżyserki, składowanie wyposażenia reżyserki w celu ponownego montażu.
- Demontaż całej zabudowy widowni wraz fotelami i zabudową meblową konsoli. Składowanie stalowych elementów konstrukcyjnych widowni w celu ich późniejszego częściowego wykorzystania (słupki stalowe).
- Demontaż fragmentu posadzki stanowiącego pochylnię prowadzącą na poziom sceny, przy wyjściu głównym do holu.
- Skucie tynku na dolnym odcinku ściany (do wysokości około 200cm) pomiędzy dwoma otworami drzwiowymi prowadzącymi do holu.

- Demontaż czterech okien z żaluzjami wewnętrznymi w zewnętrznej ścianie południowej sali (od strony ulicy św. Barbary).
- Wyburzenie podproża otworu okiennego w ścianie południowej sali do rzędnej planowanego wyjścia ewakuacyjnego.
- Wyburzenie ściany murowanej do wysokości nadproża we wnęcie w ścianie pomiędzy salą a przedsionkiem wejścia głównego na poziomie +1.18.
- Demontaż kinkietów wraz z dekoracjami sztukatorskimi zlokalizowanymi pod kinkietami.
- Wyburzenie ścianki działowej wraz z drzwiami w przedsionku wejścia głównego na poziomie +1.18, na całej wysokości pomieszczenia.
- Wyburzenie fragmentu murka betonowego (wraz z rozbiórką stalowej balustrady) oddzielającego fosę od chodnika ulicy św. Barbary, na szerokość planowanych zewnętrznych schodów ewakuacyjnych.
- Demontaż stalowego wjazdu wejściowego w stropie pomieszczenia technicznego piwnic i składowanie go w celu późniejszego wykorzystania.
- Demontaż stalowego stropu nad pomieszczeniem technicznym piwnic.
- Demontaż drabinki stalowej w pomieszczeniu technicznym piwnic i jej składowanie do późniejszego wykorzystania.

Prace budowlane i wykończeniowe

- Zamurowanie trzech otworów okiennych w ścianie od strony ulicy świętej Barbary, wykonanie w nich zewnętrznej izolacji termicznej z wełny mineralnej i ułożenie tynku cienkowarstwowego na siatce systemowej.
- Montaż trzech zewnętrznych podświetlanych szklanych gablot z monitorami LED w płycinach powstałych po zamurowaniu okien.
- Montaż dwuskrzydłowych zewnętrznych drzwi ewakuacyjnych w ścianie południowej, w przygotowanym otworze po zdemontowanym oknie.
- Wykonanie okablowania elektrycznego ppoż związanego z projektowanymi drzwiami ewakuacyjnymi oraz rolowaną bramą przeciwpożarową EI60
- Wykonanie okablowania elektrycznego zasilającego monitory w projektowanych przeszklonych gablotach na elewacji południowej we wnękach po zamurowanych otworach okiennych oraz zasilania podnośnika dla niepełnosprawnych.

- Wykonanie oświetlenia LED stopni widowni.
- Montaż paneli i zabudów akustycznych na ścianach Sali.
- Przygotowanie niezabudowanych powierzchni ścian sali do malowania, malowanie ścian.
- Montaż rolowanej bramy ppoż REI60 w wykonanym otworze z przedsionka głównego wejścia (poziom +1.18) do sali (wjazd dla niepełnosprawnych).
- Montaż elektrycznego podnośnika pionowego dla niepełnosprawnych w przedsionku głównego wejścia (na poziomie +1.18)
- Wykonanie nowych podestów widowni i reżyserki w klasie R30 z płyt systemowych gipsowo włóknowych układanych na płycie OSB i na lekkiej konstrukcji z profili stalowych
- Wykonanie nowej zabudowy meblowej reżyserki, instalacja i podłączenie do zasilania zdemontowanych uprzednio urządzeń w reżyserce.
- Ułożenie wykładziny z tworzywa sztucznego na podestach widowni oraz wykładziny dywanowej na posadzce reżyserki.
- Montaż foteli tapicerowanych na podestach widowni.
- Montaż balustrad cało-szklanych ze szkła antyrefleksowego na bocznych ścianach dolnych podestów widowni.
- Przebudowa pochylni w posadzce przy głównych drzwiach wejściowych z holu.
- Wykonanie nad pomieszczeniem technicznym piwnic stropodachu w konstrukcji stalowej, przekrytego blachą stalową.
- Montaż wjazdu technicznego (uprzednio zdemontowanego) w stropie nad pomieszczeniem technicznym piwnic, w nowej lokalizacji. Montaż stalowej drabinki technicznej (uprzednio zdemontowanej) w pomieszczeniu piwnic, pod zamontowanym wjazdem.
- Montaż drzwi przeciwpożarowych EI60 do pomieszczenia technicznego piwnic w miejsce drzwi istniejących.
- Wykonanie stalowych ażurowych schodów zewnętrznych z dwoma spocznikami. w klasie R60, przy zaprojektowanym nowym wyjściu ewakuacyjnym z Sali.
- Wykonanie zewnętrznych przeszklonych gablot we wnękach po zamurowanych otworach okiennych na elewacji południowej i zamontowanie w nich monitorów.

4. ROZWIĄZANIA PROJEKTOWE

4.1. Widownia i reżyserka

Podesty widowni i reżyserki

Podesty widowni i reżyserki zaprojektowano, podobnie jak podesty podlegające rozbiórce, z kilku warstw płyt ułożonych na lekkiej konstrukcji stalowej ustawionej na stropie piwnicy. Podesty zaprojektowano jako „podłogę podniesioną” w klasie odporności R30. W pionowych ściankach pomostów widowni zaplanowano montaż istniejących (uprzednio zdemontowanych) stalowych kratek wentylacyjnych, w miejscach zbliżonych do ich pierwotnej lokalizacji.

Podłogę widowni i reżyserki zaprojektowano z następujących warstw płyt:

- ✓ Dwie warstwy płyt gipsowo-włóknowych systemu Farmacel (lub równoważnych) o grubości 2X1,25 cm.
- ✓ Płyta wiórowa konstrukcyjna NRO, układana na profilach stalowej konstrukcji, o grubości 2,5 cm.
- ✓ Płyta GKF (przeciwpożarowa) stanowiąca zabezpieczenie podłogi od spodu, o grubości 1,25 cm.

Konstrukcję podestów widowni zaprojektowano z następujących elementów:

- ✓ Słupki ze stalowych rur prostokątnych 50x30x3 mocowanych na posadzce stropu za pośrednictwem stalowej stopki 80x80x6.
- ✓ Belki poziome przenoszące obciążenie podestów w kierunku podłużnym ze stalowych rur prostokątnych 100x50x3
- ✓ Rygle poziome przenoszące obciążenia podestów w kierunku poprzecznym ze stalowych rur prostokątnych 50x30x3

Konstrukcję podestu pod reżyserką zaprojektowano z następujących elementów:

- ✓ Słupki ze stalowych rur prostokątnych 60x60x3 mocowanych na posadzce stropu za pośrednictwem stalowej stopki 100x100x6.
- ✓ Belki poziome przenoszące obciążenie podestów w kierunku podłużnym ze stalowych rur prostokątnych 100x50x3
- ✓ Rygle poziome przenoszące obciążenia podestów w kierunku poprzecznym ze stalowych rur prostokątnych 80x30x3

Wszystkie elementy stalowej konstrukcji podestów będą połączone metoda spawania i pomalowane farbą przeciwpożarową pęczniejącą R30.

Wykładzina z tworzywa sztucznego

Na pionowych i poziomych podestach widowni zaprojektowano wykładzinę twardą z tworzywa sztucznego, wykończoną na krawędziach listwami systemowymi o następującej charakterystyce:

- ✓ Trudnozapalna, antystatyczna, wykładzina obiektowa w płytce o grubości 3,0mm, niefazowanych prostych krawędziach, w kolorystyce szarości, warstwie użytkowej 0,7mm, parametrach antypoślizgowości: R10 i DS.
- ✓ Wykładzina zgodna z normami EN 649, EN ISO 10582, EN 685/EN ISO 10874 o klasie użytkowej „obektowej 34” i „przemysłowej 43” oraz wadze 5100g/m².
- ✓ Wykładzina o najwyższej klasie odporności na ścieranie: „Klasa T” zgodnie z EN 660-2 oraz „Typ I” zgodnie z EN ISO 10582.
- ✓ Wykładzina zabezpieczona powierzchniowo powłoką PUR o strukturze „cross-linked” utwardzoną promieniami UV. W zakresie bezpieczeństwa, emisji substancji lotnych oraz przyjazności dla środowiska naturalnego materiał spełniający wymogi Indoor Air Comfort GOLD, AgBB VOC test, Finnish M1, Affset A+, Floorscore, BRE Global Environmental A+ (zgodnie z certyfikatem Nr: ENP 429).
- ✓ Wykładzina zgodna z deklaracją EPD, produkowana zgodnie z wymogami normy BES 6001 oraz SA 8000, w 100% podlegająca recyklingowi oraz zawierająca 40% składników pochodzących z recyklingu.
- ✓ Wykładzina o właściwościach odbicia światła (LRVs) zgodnych z normą BS 8300: 2009. Specyfikacja zgodnie z normą EN 649/EN ISO 10581

Jako wykończenie narożników zastosować narożnik schodowy aluminiowy o wymiarach min 46x29 mm w kolorze czarnym przykręcany do połogi za pomocą wkrętów. Kątownik w części poziomej zabezpieczony antypoślizgową wkładką gumową. Wymiar kątownika min 29x46 mm

Wykładzina dywanowa

Na powierzchni podestu w reżyserce oraz na stopniach prowadzących do reżyserki zaprojektowano wykładzinę dywanową o następującej charakterystyce:

- ✓ struktura – pętelkowa, wzór strukturalny 3D
- ✓ wygląd - wzór melanżowy tkany krzyżowo
- ✓ skład runa – Poliamid 6.6 Uniwersum lub Antron barwiony w masie
- ✓ ilość tkań – 198.200/m²
- ✓ wysokość całkowita wykładziny maks. – mm 8,9
- ✓ ciężar runa min. – 610 g/m²
- ✓ ciężar całkowity min. – 3900 g/m²
- ✓ klasa wytrzymałości minimum 33 wg normy EN 1307 (wysoka intensywność)
- ✓ antyelektrostatyczny - < 2kV wg ISO 6356
- ✓ klasa trudno palności- BFL - s1 wg EN 13501-1
- ✓ tłumienie dźwięków uderzeniowych – 31 dB wg. normy ISO 10140-3
- ✓ rozmiar płytek 50x50
- ✓ podkład – bitum z podkładem filcowym

Do montażu wykładzin nie stosować kleju, lecz specjalistyczny płyn antypoślizgowy, natomiast w miejscach szczególnie narażonych (np. stopnie schodów, progi itp.) wykładzina powinna być klejona do podłoża przy pomocy specjalistycznych klejów kontaktowych zapobiegających jej przemieszczeniu, wskazanych przez producenta

wykładziny. W miejscach w których wykładzina styka się ze ścianą należy wykonać 5 cm cokół z listwy pcv wypełnionej wykładziną, klejoną do ściany na klej kontaktowy. Kolor listwy ciemnoszary.

Jako wykończenie narożników zastosować narożnik schodowy aluminiowy o wymiarach min 46x29 mm w kolorze czarnym przykręcany do podłogi za pomocą wkrętów. Kątownik w części poziomej zabezpieczony antypoślizgową wkładką gumową. Wymiar kątownika min 29x46 mm

Fotele widowni

Na widowni zaplanowano montaż nowych rozkładanych foteli widowiskowych. Należy zamontować fotele o następującej charakterystyce:

Konstrukcja nośna:

Noga fotela wykonana z metalowego kształtownika minimum 80x40mm umieszczona centralnie pod siedziskiem. Stopa fotela tłoczona, wysokość stopy minimum 30mm, mocowana do podłoża na minimum trzy śruby w celu zapewnienia należytej stabilności modułów. Połączenie nogi ze stopą bez widocznej spoiny. Stopa fotela od fronty szerokość minimum 12cm / od tyłu minimum 15cm / długość minimum 20cm

Siedzisko i oparcie:

trudno-zapalne wykonane z pianki PU wykonane w technologii wtrysku do formy. Wewnątrz pianek zatopione metalowe stelaże stanowiące element nośny konstrukcji zapewniające wytrzymałość i odporność na odkształcenia. Minimalna grubość pianki siedziska 80mm, minimalna grubość oparcia 50mm. Oparcie oraz siedzisko profilowane w dwóch wymiarach horyzontalnie oraz wertykalnie. Kształt oparcia z uwagi na widoczność od wysokości około łopatki zwężany ku środkowi. Oparcie posiadające podparcie boczne występujące na wysokości lędźwi. Tył oparcia oraz spód siedziska wyposażony w sklejkę osłonową w obu przypadkach profilowaną w dwóch wymiarach.

Tapicerka:

Tkanina niepołyskliwa o fakturze zamszu/weluru, tkanina nakrapiana posiadająca w jednym kolorze różne nakrapiane odcienie szarości, w celu maskowanie drobnych zabrudzeń. Tkanina musi posiadająca następujące cechy funkcjonalne: Czyszczenie tkaniny odbywa się jedynie za pomocą ściereczki wodą, bez użycia detergentu, powierzchnia tkaniny zabezpieczona antybakteryjnie tak aby w ciągu 24 godzin 90% bakterii ulegało usunięciu

Charakterystyka techniczna tkaniny:

- ✓ Skład: 50% poliester, 35% akryl, 15% poliamid
- ✓ Gramatura: 400 gr/m²
- ✓ Przesuwanie nitek: Osnowa: < 4 (BS 3320) Wątek: < 6 (BS 53868) PR EN ISO 13936-2 (mm)
- ✓ Odporność na rozciąganie: > 350N (ISO 13934-1)
- ✓ Odporność na tarcie: 200 000 cykli UNE EN ISO 12947

- ✓ Odporność na pilling (mechacenie): 5 (5 max) no pilling (ISO DIS 12945-2)
- ✓ Trwałość barwnika na tarcie: 4 (5 max) dobra (ISO 105-X12)
- ✓ Trwałość barwnika na światło: 6 dobra (ISO 105-B02)
- ✓ Odporność na drapanie: > 20 N (BS 4303) - > 3 (DIN 53859-5)

Podłokietniki:

wsporniki podłokietników wykonane z aluminium, z mechanizmem składania podłokietników schowanym wewnątrz osłony wykonanej z aluminium. Na górnej części aluminiowej osłony (stanowiącej jednocześnie część podłokietnika) przytwierdzone nakładki z drewna bukowego. Minimalna długość użytkowa podłokietnika w pozycji rozłożonej 260mm. Szerokość minimalna podłokietnika 50mm.

Mechanizm składania siedziska:

samoczynny zintegrowany ze składanymi podłokietnikami i oparciem do pozycji pionowej. Wymiary fotela – dopuszczalna tolerancja +/- 20 mm:

- ✓ wysokość fotela po złożeniu 830 – 870mm
- ✓ wysokość fotela po rozłożeniu 910 – 950 mm
- ✓ głębokość fotela po złożeniu maksymalnie- 270 - 350 mm
- ✓ moduł fotela: 500 – 550mm

Fotel musi posiadać badania akustyczne zgodne z poniższym wykresem – tolerancja w stosunku do α_s – 5%

	125Hz	250Hz	500Hz	1kHz	2kHz	4kHz	aw
Fotel bez widzem	0,45	0,40	0,45	0,50	0,50	0,45	0,50
Fotel z widzem	0,45	0,55	0,65	0,70	0,70	0,70	0,70

Zabudowa meblowa reżyserki

Zabudowę meblową reżyserki zaprojektowano z płyt meblowych, mocowanych do stalowej konstrukcji na stałe przytwierdzonej do podestu. Pionową ścianę oddzielającą pulpit od widowni, szafkę podbłatową z szufladami oraz drzwiczki zaprojektowano z płyty meblowej MDF lakierowanej o grubości 22 mm.

Błat roboczy z płyty MDF o grubości 38 mm. Pionowa ściana reżyserki od strony widowni będzie obłożona dodatkowo na całej wysokości okładziną akustyczną.

Konstrukcję zabudowy meblowej reżyserki zaprojektowano z zespawanych stalowych ceowników 50x50x3 zamocowanych na stałe do podłogi za pomocą przyspawanych stalowych stopek 50,50,4 i śrub stalowych. Wszystkie elementy stalowe konstrukcji będą pomalowane w kolorze ciemno szarym.

Balustrady podestów widowni

Przy wejściu z holu głównego, na bocznych krańcach podestów widowni (2,3,4 podestu), zaprojektowano balustrady cało szklane, bezramowe, z tafli szklanych o wysokości 110 cm. Balustrady będą wykonane ze szkła hartowanego, laminowanego (VSG/ESG), z powłoką antyrefleksyjną (AR – redukcja odbicia poniżej 0,5%). Szkło będzie zamocowane do podestów liniowo, w systemowych listwach stalowych lakierowanych w kolorze ciemno szarym, przykręcanych do płyt podestowych stalowymi śrubami.

4.2. Pochylnia w posadzce sceny

W związku z nowym kształtem podestów widowni zaprojektowano przebudowę istniejącej w posadzce sceny pochylni pozwalającej pokonać różnicę poziomów pomiędzy holem wejściowym a poziomem sceny. Konstrukcje oraz podłogę pochylni zaprojektowano w systemie podłogi podniesionej, analogicznie jak podesty widowni.

4.3. Zabudowa otworów okiennych i gabloty zewnętrzne.

Zabudowa otworów okiennych

W celu polepszenia warunków akustycznych w sali Nova Scena zaplanowano zamurowanie trzech otworów okiennych w ścianie zewnętrznej od strony ulicy Świętej Barbary. W otworach okiennych zaprojektowano następujące warstwy (w kolejności od strony zewnętrznej):

- ✓ przestrzeń na przeszklona gablotę ekspozycyjną o szerokości 12 cm.
- ✓ Wełna mineralna do ociepleń ścian zewnętrznych o grubości 24 cm.
(2x12 cm.) mocowana do ściany za pomocą kleju systemowego, z tynkiem cienko warstwowym systemowym układanym na siatce z tworzywa sztucznego.
- ✓ Ścianka z cegły silikatowej murowanej na zaprawie cementowo wapiennej o grubości 20 cm.
- ✓ Tynk cementowo wapienny o grubości 1,0-1,5 cm.
- ✓ Ustrój akustyczny według specyfikacji i projektu akustycznego.

Gabloty zewnętrzne.

We wnękach okiennych powstałych w wyniku zamurowania otworów zaprojektowano przeszklone gabloty ekspozycyjne z umieszczonymi w nich monitorami LED. Zaprojektowano 3 gabloty o wymiarach witryny około 154x285 cm i głębokości 12 cm. Gabloty należy wykonać jako systemowe, aluminiowe, pomalowane na kolor szary.

Drzwi do gablot dwuskrzydłowe, szklane, bezramowe, wykonane ze szkła bezpiecznego anty-refleksowego, mocowane punktowo, na zawiasach ze stali nierdzewnej, z zamkiem.

4.4. Wyjście ewakuacyjne.

Dodatkowe wyjście ewakuacyjne zaprojektowano w jednym z otworów okiennych w ścianie zewnętrznej od strony ulicy świętej Barbary. Drzwi ewakuacyjne będą wykonane w istniejącym otworze okiennym o wymiarach 164x280cm.

Zaprojektowano drzwi zewnętrzne drewniane dwuskrzydłowe, o wymiarach skrzydeł 140(90+50)/220, ze ślemieniem ponad drzwiami i pełną blendą w górnej kwaterze.

Skrzydła drzwiowe i blenda od zewnątrz płycinowe, od wewnątrz gładkie, pomalowane na kolor ciemno szary. Drzwi wyposażone w samozamykacze i okucia anty-paniczne oraz włączane do systemu przeciwpożarowego w obiekcie. Izolacyjności akustyczna drzwi 50 DB

4.5. Schody zewnętrzne.

W związku z zaprojektowanym wyjściem ewakuacyjnym, w fosie pomiędzy chodnikiem a ścianą elewacyjną Sali, zaprojektowano schody zewnętrzne z podestem, prowadzące bezpośrednio na chodnik ulicy świętej Barbary.

Schody i podest będą wykonane w lekkiej konstrukcji stalowej, w klasie R60 i posadowione na ścianach konstrukcyjnych pomieszczeń piwnicznych oraz na posadzce fosy. Konstrukcja schodów będzie wykonana z rur stalowych o przekroju prostokątnym. Wszystkie elementy stalowe schodów będą pomalowane farbą przeciwpożarową pęczniejącą R60

4.6. Podnośnik i wejście dla niepełnosprawnych na wózkach.

Aktualnie niepełnosprawni poruszający się na wózkach mają zapewniony dostęp do Sali z holu głównego, przez główne drzwi wejściowe. Do holu dostają się za pomocą podnośnika poręczowego, co jest kłopotliwe i długotrwałe. W związku z powyższym zaprojektowano dodatkową możliwość dostępu do Sali dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach, z przedsionka wejścia głównego, z poziomu parteru.

W niszy przedsionka wejścia głównego powstałej po wyburzeniu ścianki działowej i demontażu drzwi, zaprojektowano podnośnik dla niepełnosprawnych w formie pionowej platformy nożycowej zasilanej elektrycznie. Podnośnik musi spełniać następujące parametry:

- ✓ Platforma zapewniająca możliwość obrotu niepełnosprawnego na wózku o 90°.
- ✓ Napęd: Elektryczny siłownik 24V z mechanizmem nożycowym.
- ✓ Zasilanie: Standardowe gniazdko 230V; wbudowany akumulator, co pozwalający na pracę przy braku prądu.
- ✓ Bezpieczeństwo: platforma wyposażona w barierki ochronne oraz automatycznie składaną rampę najazdową, która po podniesieniu zabezpieczy wózek przed stoczeniem się.
- ✓ Sterowanie: Za pomocą kolumny sterującej zamontowanej na platformie.

Wejście z podnośnika na salę będzie zapewnione przez otwór drzwiowy wykonany w wyburzonym otworze w ścianie, na szerokość istniejącego nadproża. W otworze zaprojektowano rolowaną bramę przeciwpożarową EI60, o izolacyjności akustycznej 45 DB, rozwijaną z kasety zamontowanej pod nadprożem otworu, włączonej w system ochrony przeciwpożarowej obiektu.

4.7. Przebudowa stropu i wjazdu technicznego nad pomieszczeniem piwnicznym

W związku z planowanymi zewnętrznymi schodami ewakuacyjnymi prowadzącymi z nowego wyjścia ewakuacyjnego na chodnik ulicy św. Barbary, konieczna jest przebudowa dachu nad pomieszczeniem technicznym piwnic, oraz zmiana lokalizacji technicznego wjazdu wejściowego, aby nie kolidował ze spocznikiem schodów.

W związku ze złym stanem technicznym istniejącego lekkiego stalowego dachu, zaplanowano demontaż przekrycia i wykonanie nowego dachu w lekkiej konstrukcji stalowej. Dach zaprojektowano w kształcie istniejącego demontowanego dachu, z nierdzewnej blachy ryflowanej o grubości 5 cm ułożonej na konstrukcji ze stalowych rur prostokątnych 60x40x3. W dachu zaplanowano zamontowanie istniejącego wjazdu technicznego w innej lokalizacji.

4.8. Zmiany budowlane w pomieszczeniu piwnicznym

W związku ze zmianą lokalizacji wjazdu technicznego w dachu pomieszczenia, zaplanowano przeniesienie istniejącej stalowej drabinki technicznej na przeciwległą ścianę i zamocowanie jej w osi wjazdu. Zaplanowano również wymianę istniejących drzwi do pomieszczenia technicznego na drzwi stalowe przeciwpożarowe EI60

4.9. Technologia akustyki wewnątrz

ZAŁOŻENIA AKUSTYCZNE

- kubatura całkowita akustyczna – ca 550 m³
- ilość słuchaczy -183 osoby
- projektowany czas pogłosu – $T_{opt} = 0,3s$
- kubatura akustyczna na jednego słuchacza - ca 3m³
- wyrównana charakterystyka pogłosowa w funkcji częstotliwości, z dopuszczalnym odchyleniem do 25% w zakresie 125-4000Hz
- wskaźnik transmisji mowy STI >0.65 (ze wspomaganie elektroakustycznym)

PRZYJĘTE ROZWIĄZANIA AKUSTYCZNE

Rozmieszczenie ustrojów akustycznych oraz zasady ich budowy zostały pokazane na rysunkach AKW-1 do AKW-18

Sufit

- W wybranych polach kasetonów utworzonych przez podciągi konstrukcyjne stropu zaprojektowano ustroje akustyczne typ S1

Ściany

- Na ścianach przy estradzie do wysokości drzwi (+2,66) przewiduje się pozostawienie wykończenia w cegle, w części ściany D, pomiędzy drzwiami należy skuć tynk by odkryć cegłę lub nakleić płytki z cegły ceramicznej starej (odzyskanej)
- Na ścianach A i D powyżej poziomu +2,66 przewidziano panele z ustrojów typ A1 i A2
- Na ścianach za widownią przewidziano bocznych przewidziano mieszankę ustrojów akustycznych dźwiękochłonnych i rozpraszających typ C2, E1, D2
- W otworze drzwiowym przejścia dla niepełnosprawnych przewidziano blendę w postaci panela dźwiękochłonnego typ C
- W przestrzeni stanowiska reżyserskiego na ścianach przewidziano panele akustyczne dźwiękochłonne i rozpraszające typ B1, D1, C1, F1, E1
- Przed drzwiami (od strony wnętrza) przewidziano powieszenie kotar dźwiękochłonnych z tkaniny zmarszczonej w min. 50% o gramaturze > 500 g/m²

Podłoga widowni

- Wykładzina PCV na podłodze podniesionej podestów widowni z płyt cementowo – wiórowych grub. 2x20 mm. W przestrzeni konstrukcji pod widownią należy zamontować płyty z pianki dźwiękochłonnej lub wełny mineralnej grub. min. 50 mm. Konstrukcję widowni należy montować z zastosowaniem przekładek elastycznych z gumy lub neoprenu oraz kleju trwale elastycznego w celu zapobieganiu skrzypieniu podłogi w trakcie użytkowania. Podłoga podniesiona widowni musi być dylatowana od ścian i podłogi estrady.

Podłoga stanowisko reżyserskie

- Wykładzina dywanowa $\alpha_w = \text{min. } 0,2$ na podłodze podniesionej podestów widowni analogicznie jak całej widowni.

Podłoga estrady

- Konstrukcja estrady istniejąca, w razie konieczności deski wymienić na zgodne z istniejącymi. Brakujące fragmenty uzupełnić deskami na legarach zgodnymi z istniejącą podłogą. W pustce między legarami ułożyć wełnę mineralną miękką max 40 kg/m³ zabezpieczoną tkaniną szklaną.

WYTYCZNE BUDOWLANEJ OCHRONY PRZEZ HAŁASEM

Dopuszczalny poziom hałasu

- poziom hałasu we wnętrzu od instalacji wentylacyjno – klimatyzacyjnej nie może przekraczać $L_{Aeq, nT} = 25 \text{ dB}$
- poziom hałasu we wnętrzu od wszystkich źródeł zakłóceń łącznie nie może przekraczać $L_{Aeq, nT} = 30 \text{ dB}$

Drzwi

- Drzwi ewakuacyjne – zewnętrzne – o izolacyjności akustycznej
- $R_w = \text{min. } 50 \text{ dB}$

- W wejściu dla osób z niepełnosprawnościami brama zwijana o izolacyjności akustycznej $R_w = \text{min. } 50 \text{ dB}$
- Pozostałe drzwi (do foyer) istniejące – należy sprawdzić uszczelki i wyregulować

Zamurowanie otworów okiennych

- Bloczki silikatowe A18 Plus grubości 18 cm o izolacyjności akustycznej $R_{A2} = \text{min. } 54 \text{ dB}$

4.10. Instalacje elektryczne

1. Zakres opracowania:

- a) w instalacjach elektrycznych:
 - zasilanie bramy ppoż. wraz z centralką sterującą;
 - zasilanie podnośnika dla niepełnosprawnych;
 - zasilanie oświetlenia gablot z monitorami;
 - uzupełnienie oświetlenia awaryjnego ewakuacyjnego;
- b) w instalacji SSP:
 - podłączenie do istniejącej instalacji SSP uniwersalnej centralki sterującej bramą pożarową.

2. Instalacje elektryczne – opis przyjętych rozwiązań projektowych

Brama ppoż. wraz z centralką sterującą zasilona zostanie z istniejącej rozdzielniczy pożarowej RGP1. Od rozdzielniczy należy ułożyć linię kablową układaną obok istniejących kabli zasilających odbiory ppoż.

Urządzenia przeciwpożarowe budynku zasilone będą przewodami o odporności ogniowej PH90. System kabli, uchwytów, zawiesi, drabinek, uchwytów śrubowych musi spełniać wymogi ognioodporności E90. Przewody układane należy układać zgodnie z instrukcją techniczną przebadanego przewodu wraz z jego zawiesiem. Przy pionowym prowadzeniu przewodów, a także na każdym zagięciu zostawić zapasy kompensacyjne.

Przewody ognioodporne mocować do stropów nad: rurociągami wodnymi, kanałami wentylacyjnymi, drabinkami i korytkami kablowymi (bez odporności ogniowej).

Zasilanie nowych odbiorów elektrycznych, tj. podnośnik dla niepełnosprawnych, oświetlenie gablot należy wykonać przewodami układanymi od istniejącej tablicy Nowej Sceny – TENS. W tablicy należy dobudować zabezpieczenia do nowych obwodów elektrycznych. Przewody należy układać w rurkach instalacyjnych bezhalogenowych na uchwytach oraz pt.

Podłączenie nowych urządzeń elektrycznych nie powoduje zwiększenia mocy przyłączeniowej dla budynku teatru.

3. Uzupełnienie oświetlenia awaryjnego ewakuacyjnego

W związku z wykonaniem nowych drzwi ewakuacyjnych w sali Nowej Sceny zostaną zamontowane dodatkowe oprawy ewakuacyjne:

- podświetlany znak ewakuacyjny nad drzwiami ewakuacyjnymi;
- oprawa awaryjna zewnętrzna montowana do ściany, doświetlająca przestrzeń zewnętrzną przed drzwiami ewakuacyjnymi.

Oprawy zostaną podłączone do istniejącego obwodu zasilającego oprawy awaryjne w pomieszczeniu.

Oprawy awaryjne będą spełniać wymagania norm:

- PN-EN 1838:2005 Zastosowanie oświetlenia - oświetlenie awaryjne;
- PN-EN 60598-2--22:2004 Wymagania szczegółowe - oprawy oświetlenia awaryjnego;
- PN-EN 50172:2005 Systemy oświetlenia awaryjnego ewakuacyjnego.

4. Uzupełnienie instalacji SSP

Dla potrzebysterowania bramy pożarowej zaprojektowano uniwersalną centralkę sterującą. Centralka będzie sterować otwarciem bramy pożarowej. Z drugiej strony zostanie podłączona do istniejącej linii dozoru instalacji SSP. Stan pracy i awarii centralki będzie monitorowany w instalacji SSP.

4. Uwagi końcowe

Instalacje elektryczne należy wykonywać zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami.

Wszystkie podłączenia urządzeń należy wykonywać zgodnie z ich DTR.

4.11. Instalacja wentylacji mechanicznej

Zgodnie z przeprowadzoną analizą techniczną, parametry istniejącej wentylacji mechanicznej Sali pozwalają na przebywanie w niej do 300 osób, tak więc nie zachodzi konieczność jej gruntownej przebudowy przy zwiększeniu ilości widzów do 190 osób. Jednakże w związku z zakresem planowanych prac budowlanych należy liczyć się z pracami polegającymi na oczyszczeniu lub częściowej zmianie trasy istniejących kanałów wentylacyjnych. W projekcie widowni przewidziano zamontowanie istniejących krat wentylacyjnych w pionowe ścianki podestów, w miejscach zbliżonych do pierwotnych lokalizacji.

4.12. Instalacja ogrzewania

Aktualnie sala ogrzewana jest grzejnikami wodnymi zlokalizowanymi na ścianie zewnętrznej południowej Sali, w przestrzeni pod podestami widowni. W projekcie nie przewidziano przebudowy istniejącej instalacji ogrzewania. W wybudowanym najwyższym podeście widowni zostaną wykonane (na wzór istniejących), kratki stalowe, przez które ciepłe powietrze będzie przedostawać się do przestrzeni Sali.

5. Dostępność dla osób niepełnosprawnych

Dostępność Sali dla niepełnosprawnych na poziomie sceny będzie zapewniona, jak dotychczas, z poziomu foyer, przez główne dwuskrzydłowe drzwi wejściowe. Na poziom foyer niepełnosprawni poruszający się na wózkach mogą się dostać istniejących podnośnikiem poręczowym zlokalizowanym przy schodach łączących komunikacyjnie foyer z holem wejściowym parteru.

W projekcie przewidziano dodatkowe miejsca dla niepełnosprawnych poruszających się na wózkach na najwyższym podeście widowni. Miejsca będą znacznie łatwiej i szybciej dostępne dzięki zaprojektowanemu na poziomie parteru, w przedsionku głównego wejścia (południowego), podnośnikowi pionowemu i odrębnemu wejściu z podnośnika na najwyższy podest widowni.

6. Parametry architektoniczne.

Powierzchnia użytkowa Sali PU = 168,25 m²

Kubatura netto Sali K netto = 891,72 m³

Powierzchnia podestów widowni i reżyserki 111,02 m²

Ilość foteli składanych na widowni 187 sztuk

7. Warunki gruntowo-wodne posadowienia budynku.

Nie dotyczy. Planowane prace budowlane nie wpłyną na zmianę i rozkład obciążeń konstrukcyjnych w obiekcie.

8. Sposób posadowienia budynku

Nie dotyczy. Planowane prace nie wpłyną na zmianę i rozkład obciążeń konstrukcyjnych w budynku.

9. Parametry techniczne obiektu budowlanego

Nie dotyczy.

Planowane prace nie zmienią parametrów technicznych budynku.

10. Analiza technicznych, środowiskowych i ekonomicznych możliwości realizacji wysoce wydajnych systemów alternatywnych zaopatrzenia w energię i ciepło.

Nie dotyczy.

Planowane prace nie wprowadzają zmian w instalacjach sanitarnych.

11. Analiza technicznych i ekonomicznych możliwości wykorzystania urządzeń, które automatycznie regulują temperaturę oddzielnie w poszczególnych

pomieszczeniach lub w wyznaczonej strefie ogrzewanej

Nie dotyczy. Planowane prace nie wprowadzają zmian w instalacjach sanitarnych.

12. Informacja o zasadniczych elementach wyposażenia budowlano- instalacyjnego, zapewniających użytkowanie obiektu budowlanego zgodnie z przeznaczeniem

Nie dotyczy.

Planowane prace nie wprowadzają zmian w instalacjach sanitarnych.

13. Dane dotyczące warunków ochrony przeciwpożarowej

W zakresie ochrony przeciwpożarowej w rozwiązaniach projektowych dotyczących przebudowy Sali NOVA SCENA przyjęto rozwiązania zgodne z:

- ✓ aktualnymi przepisami budowlanymi.
- ✓ Ekspertyzą Stanu Ochrony Przeciwpożarowej Teatru Muzycznego ROMA ul. Nowogrodzka 49 w Warszawie wykonaną przez inż. Stanisława Smugę, inż. bud. ląd. Mariana Noculę w lipcu 2014 r., zatwierdzoną postanowieniem Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej 00-622 Warszawa, ulica Polna 1, z dnia 13 października 2014 r.,

Parametry architektoniczne i parametry ochrony przeciwpożarowej

- ✓ Powierzchnia użytkowa Sali PU = 168,25 m²
- ✓ Kubatura netto Sali K netto = 891,72 m³
- ✓ Sala i foyer znajdują się na kondygnacji nadziemnej –najniższy poziom posadzki foyer i Sali jest położony 1,14 m poniżej poziomu głównego wejścia z ulicy Św. Barbary, co stanowi mniej niż połowę wysokości sali,
- ✓ Kategoria zagrożenia ludzi dla Sali Nowa Scena : ZL 1.
- ✓ Klasa odporności ogniowej ścian i stropów: Ściany wydzielające salę REI120, stropy wydzielające salę REI 60
- ✓ Maksymalna ilość przebywających jednocześnie osób na Sali: 207 (187 osób na widowni i 20 osób obsługi)
- ✓ Kierunki ewakuacji: a) do przestrzeni foyer stanowiącej odrębną strefę pożarową, b) na zewnątrz budynku przez zaprojektowane wyjście ewakuacyjne w ścianie zewnętrznej południowej, po schodach zewnętrznych R60.

Zastosowanie rozwiązania

- ✓ Lokalizacja zaprojektowanego wyjścia ewakuacyjnego z drzwiami ewakuacyjnymi w zewnętrznej ścianie południowej spełni warunek usytuowania powyżej 8m. od drugiego wyjścia ewakuacyjnego prowadzącego do przestrzeni foyer.
- ✓ Podesty widowni zostały zaprojektowane w klasie R30,
- ✓ Rzędy siedzeń zostały zaprojektowane jako trwale umocowane do podłogi,
- ✓ Szerokość przejść pomiędzy rzędami siedzeń zaprojektowanej widowni jest większa niż 0,45 m biorąc pod uwagę odstęp pomiędzy stałymi elementami siedzeń,
- ✓ W przypadku liczby siedzeń w rzędzie pomiędzy przejściami większej niż 16 odstęp pomiędzy stałymi elementami siedzeń został zwiększony o ponad 1 cm na każde dodatkowe miejsce, w przypadku rzędów przyściennych o ponad 1 cm na każde miejsce powyżej 8.
- ✓ Szerokość przejść komunikacyjnych na widowni będzie wynosiła więcej niż 1,2 m, przy czym żadnym z przejść nie będzie się ewakuowało więcej niż 150 osób.
- ✓ Łączna szerokość drzwi ewakuacyjnych będzie wynosiła 3,4 m., co stanowi wystarczającą wartość dla ewakuacji 207 osób.
- ✓ Zaprojektowane drzwi ewakuacyjne wyposażono w urządzenia antypaniczne. Istniejące drzwi ewakuacyjne prowadzące do foyer są w takie urządzenia wyposażone.
- ✓ Fotele i inne siedzenia na widowni będą co najmniej trudno zapalne, odpowiadające wymaganiom Polskiej Normy dotyczącej oceny zapalności mebli tapicerowanych oraz niewydzielające produktów rozkładu i spalania określonych jako bardzo toksyczne,
- ✓ Do wyposażenia wnętrza zaprojektowano materiały co najmniej trudnopalne, których produkty rozkładu termicznego nie są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące,
- ✓ Zaprojektowano w Sali oświetlenie ewakuacyjne o natężeniu oświetlenia 1 lx, zgodnie z wymogami PN-EN 1838:2005,
- ✓ Urządzenia przeciwpożarowe w sali zasilone będą przewodami o odporności ogniowej PH90.

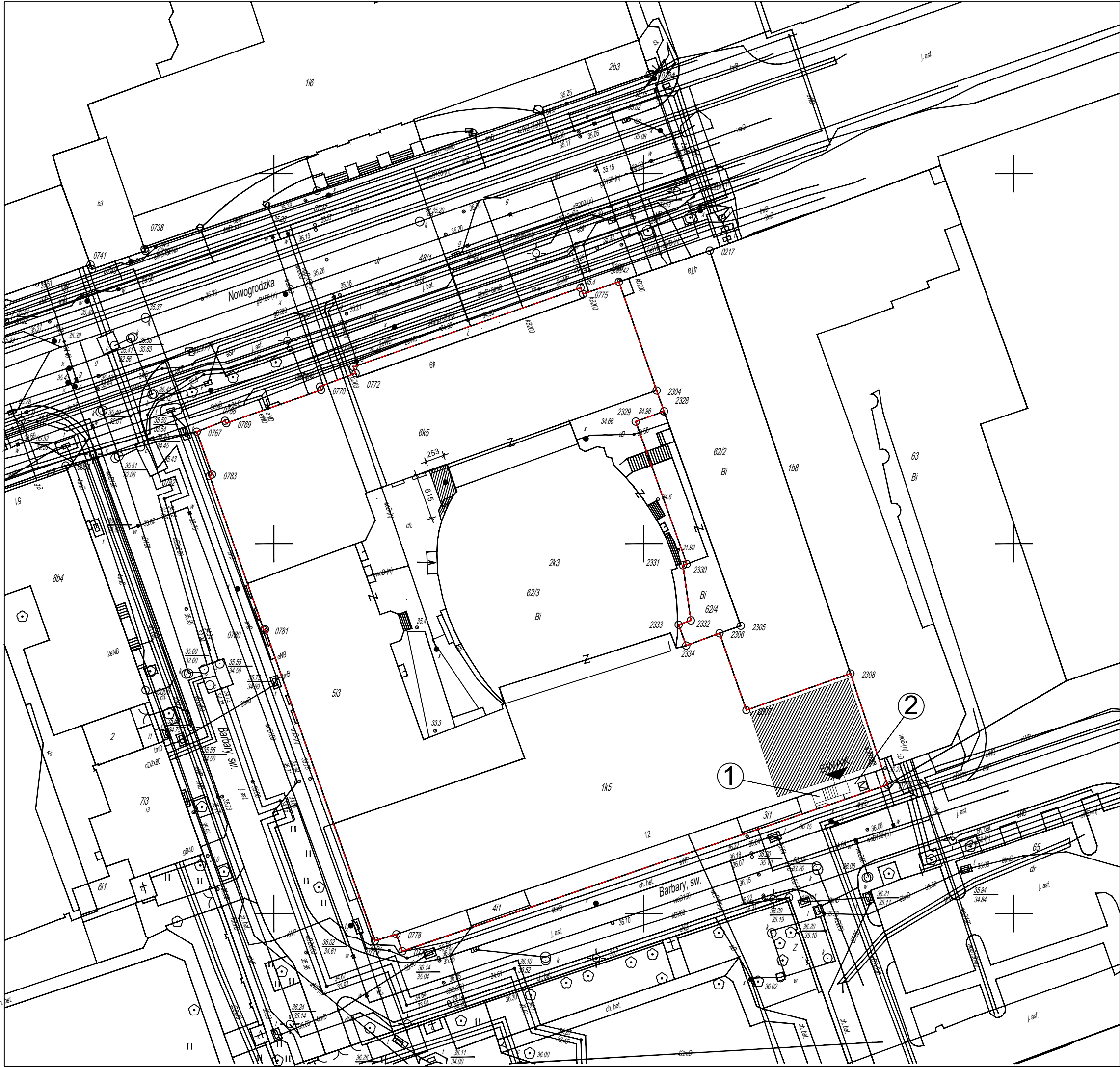
mgr inż. arch. Jarosław Grzegory, upr.bud.nr MA/070/04, upr. proj.
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń.

mgr. inż. arch. Marcin Urbanek, upr.bud.nr MA/081/10 upr. proj.
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń.

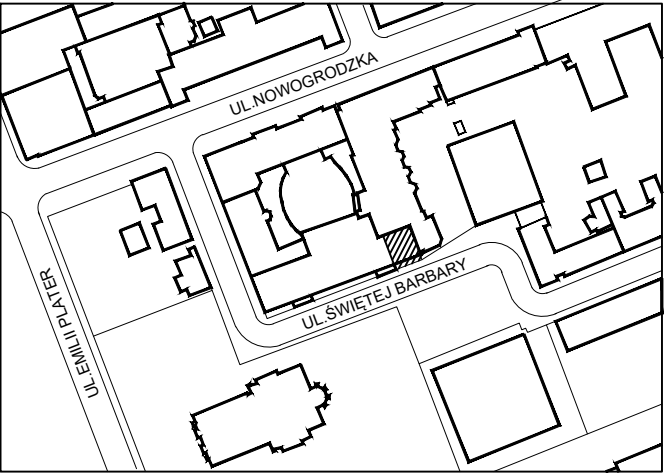
mgr. inż. Jacek Łuczak, upr. bud. nr Wa-87/02, upr. proj.
w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń
elektrycznych i elektroenergetycznych

14. SPIS RYSUNKÓW

01. PLAN SYTUACYJNY	1:500
02. RZUT SALI "NOVA SCENA" DEMONTARZE I ROZBIÓRKI	1:50
03. RZUT SALI "NOVA SCENA" ELEMENTY BUDOWLANE	1:50
03. PRZEKRÓJ A-A	1:50
05. PRZEKRÓJ B-B	1:50
06. ELEWACJA POŁUDNIOWA	1:50
07. PIWNICA RZUTY I PRZEKRÓJ ELEMENTY BUDOWLANE	1:50

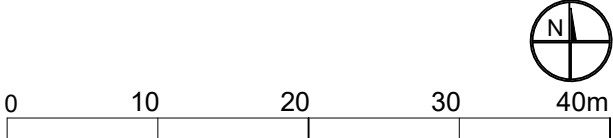


ORIENTACJA



LEGENDA

- GRANICE DZIAŁKI NR 62/3
- LOKALIZACJA SALI NOVA SCENA W BUDYNKU
- EWAK
PROJEKTOWANE WYJŚCIE EWAKUACYJNE Z SALI NOVA SCENA W ELEWACJI POŁUD.
- 1 PROJEKTOWANE SCHODY ZEWNĘTRZNE W LEKKIEJ KONSTRUKCJI STAŁOWEJ R60.
- 2 STROPODACH Z WŁAZEM NAD POMIESZCZ. TECHNICZNYM W PIWNICY PODLEGAJĄCY REMONTOWI W ISTNIEJĄCYM KSZTAŁCIE



SKALA LINIOWA

GRZEGORY & PARTNERZY

A R C H I T E K C I

03-289 WARSZAWA UL. RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76, 502 143 228 mail: grzegorypartnerzy@wp.pl

OBIKT:	SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA. UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA. UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA
OPRACOWANIE:	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA
TEMAT RYS:	PLAN SYTUACYJNY

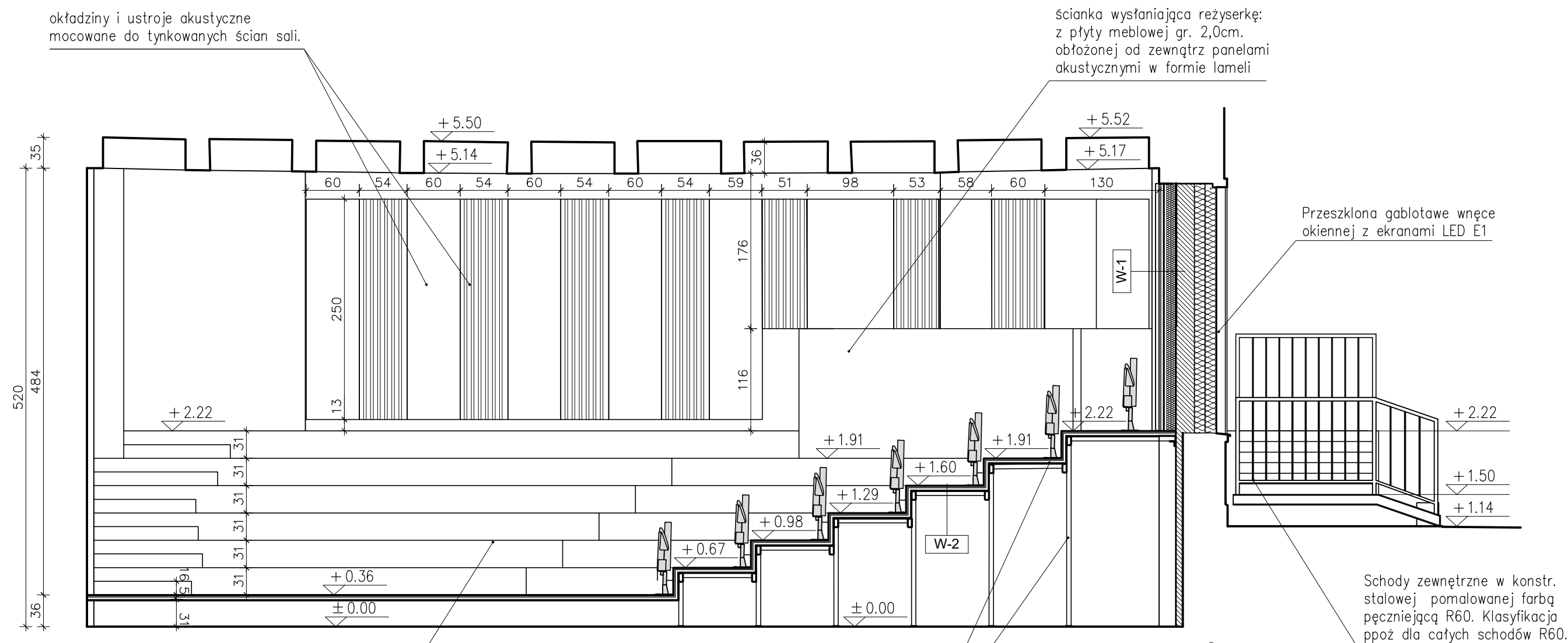
PROJEKTOWALI				
ARCHITEKTURA	mgr inż. arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04 stud. arch. Jakub Grzegory			
INSTALACJE ELEKTRYCZNE	mgr inż. Jacek Łuczak upr. bud. nr Wa-87/02			
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż. arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10			

Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PAB	01		02.03.2026	1:500





Nr projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
02	02	02	02.02.2022	1:50






PRZEKRÓJ A-A

W-1	USTRÓJ AKUSTYCZNY 20cm.
	TYNK CEMENTOWO WAPIENNY 1,0cm.
	CEGLA SILIKATOWA NA ZAPRAWIE CEMENTOWO WAPIENNEJ 20cm.
	WEŁNA MINERALNA DO OCIEPLEŃ ŚCIAN ZEWNĘTRZNYCH O GR. 24cm. (2x12cm).
	TYNK CIENKOWARSTWOWY SYSTEMOWY UKŁADANY NA SIATCE
	PRZESTRZEŃ NA GABLOTĘ 12cm.

W-2	2xPŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNOWA SYSTEMU FARMACEL (LUB RÓWNOWAŻNA) GR.2X1,25cm.
	PŁYTA WIÓROWA KONSTRUKCYJNA NRO, UKŁADANA NA PROFILACH STAŁOWEJ KONSTRUKCJI, GR 2,5cm.
	PŁYTA GKF (PRZECIWPÓŻAROWA) STANOWIĄCA ZABEZPIECZENIE PODŁOGI OD SPODU, GR.1,25 CM.

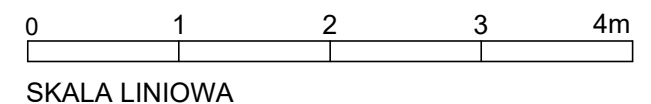
LEGENDA

	ŚCIANY ISTNIEJĄCE OKALAJĄCE SAŁĘ NOVA SCENA
	ŚCIANY Z CEGŁY SILIKATOWEJ NA ZAPRAWIE CEMENTOWO WAPIENNEJ
	POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SAŁĘ.

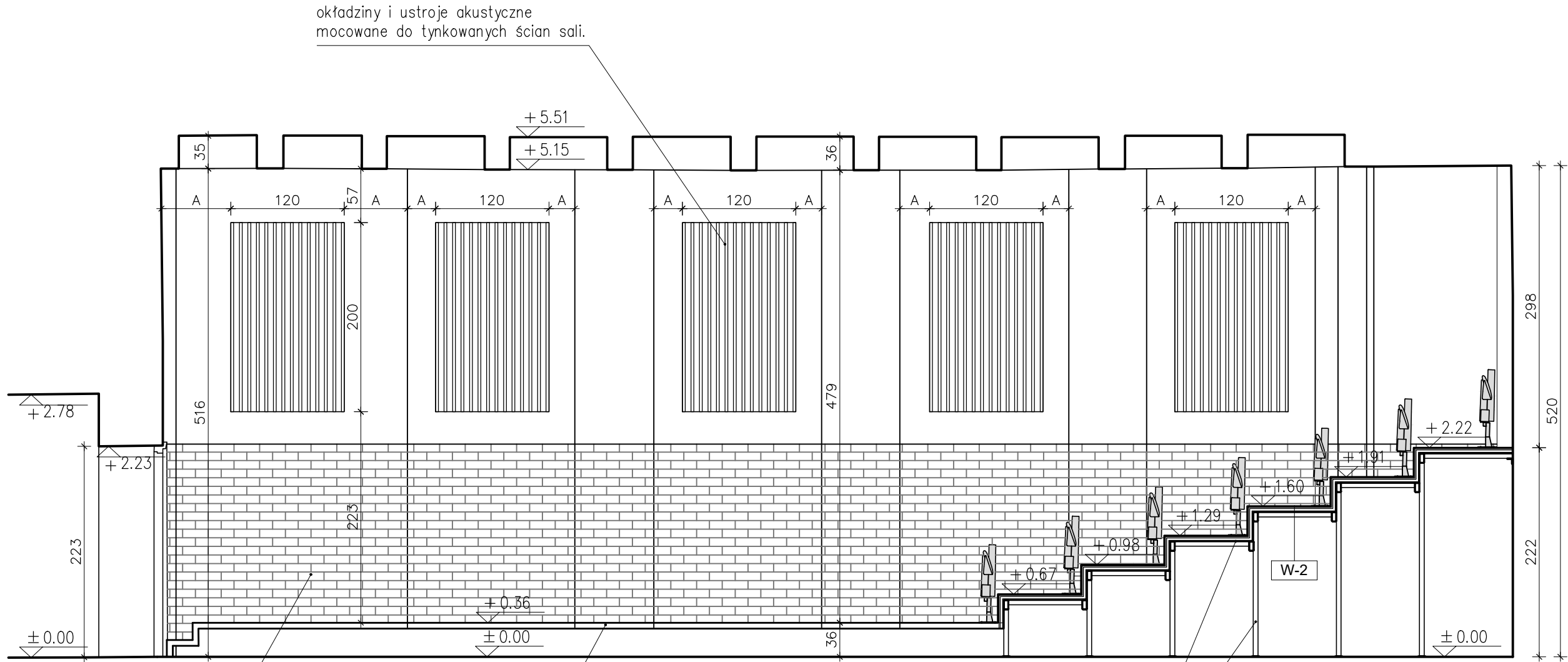
UWAGI

PROJEKT SPORZĄDZONY NA PODSTAWIE KONCEPCJI
PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE
MUZYCZNYM ROMA, WYKONANEJ PRZEZ PRACOWNIĘ
PROJEKTOWĄ GRZEGORY I PARTNERZY ARCHITEKCI.

WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO
ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY
UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.



<div>GRZEGORY & PARTNERZY</div> <div>A R C H I T E K C I</div> <div>03-289 WARSZAWA UL.RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76,502 143 228 mail:grzegoryipartnerzy@wp.pl</div>				
OBIEKT:		SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA. UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA		
INWESTOR:		TEATR MUZYCZNY ROMA. UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA		
OPRACOWANIE:		PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA		
TEMAT RYS:		PRZEKRÓJ A-A		
PROJEKTOWALI				
ARCHITEKTURA		mgr inż.arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04 stud. arch. Jakub Grzegory		
INSTALACJE ELEKTRYCZNE		mgr inż. Jacek Łuczak upr. bud. nr Wa-87/02		
SPRAWDZAJĄCY		mgr inż.arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10		
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PAB	04		02.03.2026	1:50



PRZEKRÓJ B-B

W-2

2xPŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNOWA
SYSTEMU FARMACEL (LUB RÓWNOWAŻNA)
GR.2X1,25cm.

PŁYTA WIÓROWA KONSTRUKCYJNA NRO,
UKŁADANA NA PROFILACH STALOWEJ
KONSTRUKCJI, GR 2,5cm.

PŁYTA GKF (PRZECIWPOŻAROWA)
STANOWIĄCA ZABEZPIECZENIE PODŁOGI
OD SPODU, GR.1,25 CM.

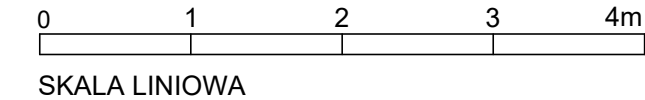
LEGENDA

- ŚCIANY ISTNIEJĄCE OKALAJĄCE
SAŁĘ NOVA SCENA
- ŚCIANY Z CEGŁY SILIKATOWEJ
NA ZAPRAWIE CEMENTOWO WAPIENNEJ
- ±0.00
POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE
POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SAŁĘ.

UWAGI

PROJEKT SPORZĄDZONY NA PODSTAWIE Koncepcji
PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE
MUZYCZNYM ROMA, WYKONANEJ PRZEZ PRACOWNIĘ
PROJEKTOWĄ GRZEGORY I PARTNERZY ARCHITEKCI.

WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO
ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY
UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.



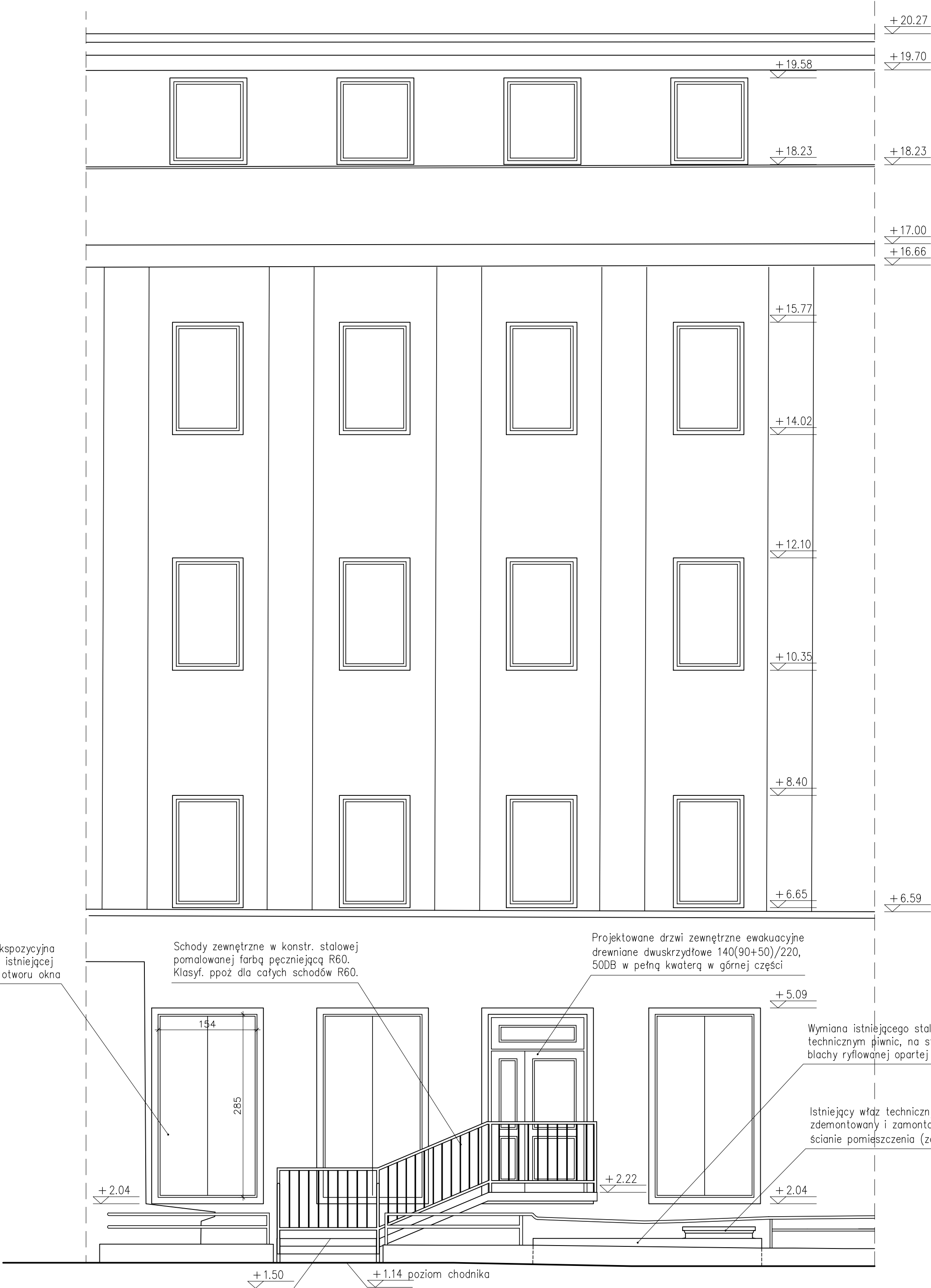
GRZEGORY & PARTNERZY ARCHITEKCI

03-289 WARSZAWA UL.RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76,502 143 228 mail:grzegoryipartnerzy@wp.pl

OBIEKT:	SAŁA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA. UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA. UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA
OPRACOWANIE:	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA
TEMAT RYS:	PRZEKRÓJ B-B

PROJEKTOWALI				
ARCHITEKTURA	mgr inż.arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04			
	stud. arch. Jakub Grzegory			
INSTALACJE ELEKTRYCZNE	mgr inż. Jacek Łuczak upr. bud. nr Wa-87/02			
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż.arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10			

Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PAB	05		02.03.2026	1:50



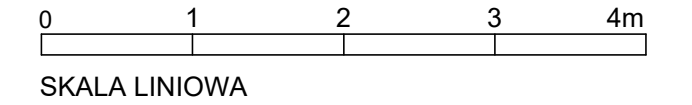
LEGENDA

± 0.00 POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SALĘ.

UWAGI

PROJEKT SPORZĄDZONY NA PODSTAWIE KONCEPCJI PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, WYKONANEJ PRZEZ PRACOWNIĘ PROJEKTOWĄ GRZEGORY I PARTNERZY ARCHITEKCI.

WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.

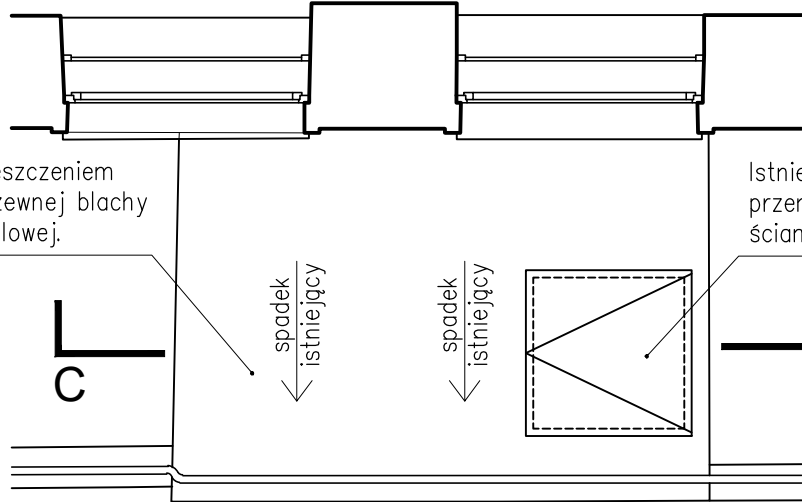


SKALA LINIOWA

GRZEGORY & PARTNERZY ARCHITEKCI				
03-289 WARSZAWA UL.RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76,502 143 228 mail:grzegoryipartnerzy@wp.pl				
OBIEKT:	SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA. UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA			
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA. UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA			
OPRACOWANIE:	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA			
TEMAT RYS:	ELEWACJA POŁUDNIOWA			
PROJEKTOWALI				
ARCHITEKTURA	mgr inż. arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04 stud. arch. Jakub Grzegory			
INSTALACJE ELEKTRYCZNE	mgr inż. Jacek Łuczak upr. bud. nr Wa-87/02			
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż.arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PAB	06		02.03.2026	1:50

Wymiana istniejącego stal.stropu nad помещением
техничным пи́вниц, на строподах з нержавеющей
рифлованей опартеј на легкой конструкции стальной.

Istniejący właz (ok.100x100cm.)
przeniesiny z z nad przeciwległej
ściany i zamontowany w połaci.

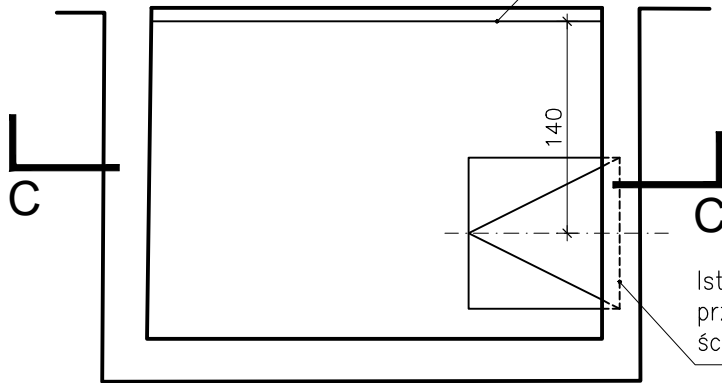


RZUT STROPU

Wymiana istniejącego stal.stropu
nad помещением техни́чным
пи́вниц, на строподах з нерж.
блaчы рифлованей опартеј на
легкой конструкции стальной.

Istniejący właz (ok.100x100cm.)
przeniesiny z nad przeciwległej
ściany i zamontowany w połaci.

Lico ściany помещенія



RZUT SUFITU/STROPU

Istniejący właz (ok.100x100cm.)
przeniesiny z z nad przeciwległej
ściany i zamontowany w połaci.

Istniejąca drabinka stalowa
przeniesiona z przeciwległej ściany i
zamontowana naścianie pod włazem

INFORMACJA DOTYCZĄCA BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 12 00-695 WARSZAWA

DZ. NR EW. 62/3, OBRĘB GEO: 5-05-01, POWIAT WARSZAWA, KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO IX

OBIEKT:

Sala „Nova Scena” w Teatrze Muzycznym Roma
Ul. Świętej Barbary 12, 00-686 Warszawa

INWESTOR:

Teatr Muzyczny Roma
Ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

Grzegory & Partnerzy Architekci
01-708 Warszawa, ul. Ruskowy Bród 79

PROJEKTANCI:

mgr inż. arch. Jarosław Grzegory, upr.bud.nr MA/070/04,
uprawnienia projektowe w specjalności architektonicznej
do projektowania bez ograniczeń.

mgr. inż. Jacek Łuczak, upr. bud. nr Wa-87/02, upr. proj.
w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji
i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych

SPRAWDZAJĄCY:

mgr. inż. arch. Marcin Urbanek, upr.bud.nr MA/081/10
uprawnienia projektowe w specjalności architektonicznej
do projektowania bez ograniczeń

WARSZAWA 02.03.2026

INFORMACJA ZAWIERA:

1. Zakres robót dla całego zamierzenia budowlanego
2. Wykaz istniejących obiektów budowlanych.
3. Wskazanie elementów zagospodarowania działki lub terenu, które mogą stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi.
4. Wskazanie dotyczące przewidywanych zagrożeń występujących podczas realizacji robót budowlanych, określające skalę i rodzaje zagrożeń oraz miejsce i czas ich występowania.
5. Wskazanie sposobu prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych.
6. Wskazanie środków technicznych i organizacyjnych, zapobiegających niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie, w tym zapewniających bezpieczną i sprawną komunikację, umożliwiającą szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń.

1. ZAKRES ROBÓT ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO WG KOLEJNOŚCI REALIZACJI POSZCZEGÓLNYCH ROBÓT

Rozbiórki i wyburzenia

- Demontaż zabudowy meblowej reżyserki, składowanie wyposażenia reżyserki w celu ponownego montażu.
- Demontaż całej zabudowy widowni wraz fotelami i zabudową meblową konsoli. Składowanie stalowych elementów konstrukcyjnych widowni w celu ich późniejszego częściowego wykorzystania (słupki stalowe).
- Demontaż fragmentu posadzki stanowiącego pochylnię prowadzącą na poziom sceny, przy wyjściu głównym do holu.
- Skucie tynku na dolnym odcinku ściany (do wysokości około 200cm) pomiędzy dwoma otworami drzwiowymi prowadzącymi do holu.
- Demontaż czterech okien z żaluzjami wewnętrznymi w zewnętrznej ścianie południowej sali (od strony ulicy św. Barbary).
- Wyburzenie podproża otworu okiennego w ścianie południowej sali do rzędnej planowanego wyjścia ewakuacyjnego.
- Wyburzenie ściany murowanej do wysokości nadproża we wnęcie w ścianie pomiędzy salą a przedsionkiem wejścia głównego na poziomie +1.18.
- Demontaż kinkietów wraz z dekoracjami sztukatorskimi zlokalizowanymi pod kinkietami.
- Wyburzenie ścianki działowej wraz z drzwiami w przedsionku wejścia głównego na poziomie +1.18, na całej wysokości pomieszczenia.
- Wyburzenie fragmentu murka betonowego (wraz z rozbiórką stalowej balustrady) oddzielającego fosę od chodnika ulicy św. Barbary, na szerokość planowanych zewnętrznych schodów ewakuacyjnych.
- Demontaż stalowego wjazdu wejściowego w stropie pomieszczenia technicznego piwnic i składowanie go w celu późniejszego wykorzystania.

- Demontaż stalowego stropu nad pomieszczeniem technicznym piwnic.
- Demontaż drabinki stalowej w pomieszczeniu technicznym piwnic i jej składowanie do późniejszego wykorzystania.

Prace budowlane i wykończeniowe

- Zamurowanie trzech otworów okiennych w ścianie od strony ulicy świętej Barbary, wykonanie w nich zewnętrznej izolacji termicznej z wełny mineralnej i ułożenie tynku cienkowarstwowego na siatce systemowej.
- Montaż trzech zewnętrznych podświetlanych szklanych gablot z monitorami LED w płycinach powstałych po zamurowaniu okien.
- Montaż dwuskrzydłowych zewnętrznych drzwi ewakuacyjnych w ścianie południowej, w przygotowanym otworze po zdemontowanym oknie.
- Wykonanie okablowania elektrycznego ppoż związanego z projektowanymi drzwiami ewakuacyjnymi oraz rolowaną bramą przeciwpożarową EI60
- Wykonanie okablowania elektrycznego zasilającego monitory w projektowanych przeszklonych gablotach na elewacji południowej we wnękach po zamurowanych otworach okiennych oraz zasilania podnośnika dla niepełnosprawnych.
- Wykonanie oświetlenia LED stopni widowni.
- Montaż paneli i zabudów akustycznych na ścianach Sali.
- Przygotowanie niezabudowanych powierzchni ścian sali do malowania, malowanie ścian.
- Montaż rolowanej bramy ppoż REI60 w wykonanym otworze z przedsionka głównego wejścia (poziom +1.18) do sali (wjazd dla niepełnosprawnych).
- Montaż elektrycznego podnośnika pionowego dla niepełnosprawnych w przedsionku głównego wejścia (na poziomie +1.18)
- Wykonanie nowych podestów widowni i reżyserki w klasie R30 z płyt systemowych gipsowo włóknowych układanych na płycie OSB i na lekkiej konstrukcji z profili stalowych
- Wykonanie nowej zabudowy meblowej reżyserki, instalacja i podłączenie do zasilania zdemontowanych uprzednio urządzeń w reżyserce.
- Ułożenie wykładziny z tworzywa sztucznego na podestach widowni oraz wykładziny dywanowej na posadzce reżyserki.
- Montaż foteli tapicerowanych na podestach widowni.
- Montaż balustrad cało-szklanych ze szkła antyrefleksowego na bocznych ścianach dolnych podestów widowni.
- Przebudowa pochylni w posadzce przy głównych drzwiach wejściowych z holu.
- Wykonanie nad pomieszczeniem technicznym piwnic stropodachu w konstrukcji stalowej, przekrytego blachą stalową.
- Montaż wjazdu technicznego (uprzednio zdemontowanego) w stropie nad pomieszczeniem technicznym piwnic, w nowej lokalizacji. Montaż stalowej drabinki technicznej (uprzednio zdemontowanej) w pomieszczeniu piwnic, pod zamontowanym wjazdem.
- Montaż drzwi przeciwpożarowych EI60 do pomieszczenia technicznego piwnic w miejsce drzwi istniejących.

- Wykonanie stalowych ażurowych schodów zewnętrznych z dwoma spocznikami. w klasie R60, przy zaprojektowanym nowym wyjściu ewakuacyjnym z Sali.
- Wykonanie zewnętrznych przeszklonych gablot we wnękach po zamurowanych otworach okiennych na elewacji południowej i zamontowanie w nich monitorów.

2. WYKAZ ISTNIEJĄCYCH OBIEKTÓW BUDOWLANYCH.

Na terenie działki znajduje się budynek Teatru Muzycznego Roma, składający się z kilku części przylegających do siebie. Poszczególne części budynku występują pod adresami: ulica Nowogrodzka 49 – części północne i centralna działki, ulica Świętej Barbary – część południowa działki.

3. ELEMENTY ZAGOSPODAROWANIA DZIAŁKI LUB TERENU BUDOWY MOGĄCE STWORZYĆ ZAGROŻENIE BEZPIECZEŃSTWA I ZDROWIA LUDZI.

Nie przewiduje się występowania elementów zagospodarowania działki lub terenu budowy, które w sposób bezpośredni lub pośredni mogłyby stanowić zagrożenie dla życia i zdrowia robotników i osób postronnych.

Przed przystąpieniem do robót należy ogrodzić i zabezpieczyć teren placu budowy. Zabezpieczenie budowy będzie wykonane zgodnie z obowiązującymi normami, Prawem Budowlanym oraz przepisami bhp i ppoż.

4. PRZEWIDYWANE ZAGROŻENIA MOGĄCE WYSTĄPIĆ W CZASIE PRAC BUDOWLANYCH.

W czasie realizacji prac modernizacyjnych stosowane będą materiały, maszyny i urządzenia techniczne posiadające atesty i świadectwa dopuszczenia do stosowania. Wszyscy pracownicy budowy będą posiadali świadectwa przeszkolenia w zakresie obowiązujących przepisów bhp i sanepid. na stanowisku pracy.

W czasie wykonywania remontu elewacji możliwe są następujące wydarzenia:

- upadki na skutek nieuwagi;
- uderzenia demontowanymi elementami lub narzędziami
- uderzenie elementem przenoszonym nowym lub demontowanym
- porażenie prądem w przypadku nie odłączenia napięcia

Wymienione wydarzenia mogą spowodować:

- drobne urazy kończyn dolnych i górnych, stłuczenia, zwichnięcia, złamania, urazy oczu, zranienia głowy.
- skutki porażenia prądem

5. SPOSOBU PROWADZENIA INSTRUKTAŻU PRACOWNIKÓW PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO REALIZACJI ROBÓT SZCZEGÓLNIE NIEBEZPIECZNYCH.

W trakcie realizacji nie przewiduje się wykonywania robót szczególnie niebezpiecznych. Przewidziano szkolenie pracowników w zakresie przestrzegania przepisów bhp na terenie budowy. Szkolenie przeprowadza kierownik Budowy.

6. WSKAZANIE ŚRODKÓW TECHNICZNYCH I ORGANIZACYJNYCH ZAPOBIEGAJĄCYCH NIEBEZPIECZEŃSTWOM

wynikającym z wykonawstwa robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie w tym zabezpieczających bezpieczną i sprawną komunikację, umożliwiającą szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń.

a. Roboty budowlano-montażowe muszą być wykonywane zgodnie z postanowieniami;

1. Rozporządzenia ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych z dnia 28.03.1972 w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy wykonywaniu robót budowlano-montażowych i rozbiórkowych (Dz. U. nr 113 poz. 930)
2. Rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 16.09.1997 w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz. U. Nr 129 poz.844)
3. Rozporządzenie Ministra Gospodarki z dnia 20.09.2001 w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas eksploatacji maszyn i innych urządzeń technicznych do robót ziemnych , budowlanych i drogowych (Dz. U. z dnia 15.10.20010)

W przypadku prowadzenia robót ziemnych i budowlano-montażowych w szczególności w warunkach kolizyjnych lub stwarzających zagrożenie dla życia i zdrowia pracowników niezbędne jest pozwolenie właściwych organów nadzoru (np. UDT,PSP)

b. Winny być przestrzegane w szczególności następujące zasady:

- poruszanie się po terenie budowy winno odbywać się drogami wyznaczonymi
Osoby nie będące pracownikami , uczestnikami procesu produkcyjnego budowy mogą poruszać się po terenie budowy tylko w obecności przedstawiciela wykonawcy.
- W celu uniknięcia zanieczyszczeń i nadmiernej degradacji środowiska należy przestrzegać wymogów zawartych w ustawie z dnia 27.04.2002 – Prawo ochrony środowiska (Dz. U. Nr 62 poz. 627) która jest dokumentem porządkującym polskie prawo ekologiczne i gospodarkę odpadami
- Dla zapewnienia warunków bezpiecznej pracy należy stosować:
 - bariery ochronne i balustrady w miejscach niebezpiecznych dla pracowników
 - oświetlenie podstawowe i ewakuacyjne dróg transportowych
 - oświetlenie stanowisk pracy
 - kaski ochronne
 - okulary i maski ochronne przy pracach tego wymagających
 - obuwiu ochronne zgodne z charakterem wykonywanych prac

- rękawice ochronne
 - nauszники dźwiękochłonne przy pracach głośnych
 - szelki bezpieczeństwa
 - ubrania ochronne stosownie do wykonywanych prac .
- Wszyscy pracownicy zobowiązani są do stosowania właściwej, określonej przepisami, posiadającej atesty i znak bezpieczeństwa odzieży ochronnej roboczej i sprzętu ochrony osobistej. Żaden z pracowników zatrudnionych na budowie nie może poruszać się na terenie budowy bez kasku ochronnego. Odzież robocza oraz kaski ochronne powinny posiadać logo firmy i określoną kolorystykę.
 - Obuwie robocze powinno posiadać specjalistyczne wkładki chroniące stopy przed urazami mechanicznymi.
 - W zależności od rodzaju wykonywanych prac i zagrożeń należy stosować odpowiednie środki ochrony osobistej:
 - przy pracy w hałasie $Z > 85$ dB (A) indywidualne ochronniki słuchu
 - przy pracy w zapyleniu – maski przeciwpyłowe
 - przy występowaniu gazów- odpowiednich masek z pochłaniaczami występującego gazu.
 - przy pracach gdzie występują odpryski lub zagrożenia dla oczu- okulary ochronne
 - przy pracach spawalniczych – maski , fartuchy, rękawice spawacza
 - Wymagania dodatkowe konieczne dla spełnienia zabezpieczenia budowy i osobistego:
 - w miejscach stanowiących szczególne zagrożenie pożarowe należy ustawić gaśnice i zapewnić dostęp do wody (hydranty)
 - podczas przeglądów BHP sprawdzać pomieszczenia socjalne, biurowe i magazynowe pod kątem stanu zagrożenia pożarowego
 - zapewnić dostęp do telefonu i spisu telefonów alarmowych
 - sprawdzić czy urządzenia elektryczne zostały dodatkowo uziemione, przeprowadzone zostały badania skuteczności zerowania i rezystancji obwodów elektrycznych.
 - rozdzielnie elektryczne winny być zamknięte na kłódki- klucze od kłódek przechowywane w biurze budowy
 - konserwacja i obsługa urządzeń może być prowadzona wyłącznie przez osoby posiadające odpowiednie uprawnienia
 - wyłączniki odcinające dopływ energii elektrycznej winny być w miejscach łatwo dostępnych w sytuacji konieczności szybkiego wyłączenia
 - Kadra inżynieryjno-techniczna zobowiązana jest wyposażyć teren budowy w odpowiednią ilość tablic informacyjnych, znaków ostrzegawczych bhp informujących o grożącym niebezpieczeństwie oraz wyposażyć budowę w niezbędny sprzęt gaśniczy.

- Wszelkie tablice i znaki ostrzegawcze winny być umieszczone w widocznych miejscach i trwale zamocowane. Sprzęt ochrony ppoż. powinien być sprawny, atestowany i posiadać legalizację producenta

mgr inż. arch. Jarosław Grzegory, upr.bud.nr MA/070/04,upr. proj.
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń.

mgr. inż. Jacek Łuczak, upr. bud. nr Wa-87/02, upr. proj.
w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji
i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych

mgr. inż. arch. Marcin Urbanek, upr.bud.nr MA/081/10,upr.proj
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń.

Warszawa, dn. 02.03.2026 r.

OŚWIADCZENIE

Ja, niżej podpisany(a), oświadczam, że niniejszy :

**PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY
PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE
MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY12
00-695 WARSZAWA**

jest zgodny z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej

PROJEKTANT:

mgr inż. arch. Jarosław Grzegory, upr.bud.nr MA/070/04, upr. proj.
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń.

mgr. inż. Jacek Łuczak, upr. bud. nr Wa-87/02, upr. proj.
w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji
i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych

mgr. inż. arch. Marcin Urbanek, upr.bud.nr MA/081/10, upr.proj
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń.



**IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ**

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ

(wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Jarosław GRZEGORY

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **MA/070/04**,
jest wpisany na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP
pod numerem: **MA-1728**.

Członek czynny od: 12-04-2005 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 02-12-2025 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **31-05-2026 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

MA-1728-73E1-ECAF-678D-1EDA

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny
zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl
lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.



**IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ**

**MAZOWIECKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
KOMISJA KWALIFIKACYJNA**

Okręgowa Komisja Kwalifikacyjna
Mazowiecka Okręgowa Izba Architektów
ul. Królewska 27, pok. 323, 00-060 Warszawa

numer sprawy: MA/KK/152/04
numer ewidencyjny uprawnień: MA/070/04

Warszawa, dnia 17 grudnia 2004 roku

DECYZJA NR KK/075/04

Na podstawie art. 12 ust. 1 pkt 1 i ust. 2, art. 13 ust. 1 pkt 1 i art. 14 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1954 r. - Prawo budowlane (tekst jednolity: Dz. U. z 2003 r. Nr 207, poz. 2016); art. 11 i 124 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz. U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42, z 2002 r. Nr 23, poz. 221, Nr 153, poz. 1271 i Nr 240, poz. 2062, z 2003 r. Nr 124, poz. 1132), oraz art. 104, 107 § 1 i 14 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz. U. z 2000 r. Nr 50, poz. 1071, dalej ze zmian); Dz. U. z 2001 r. Nr 49, poz. 508, oraz z 2002 r. Nr 113, poz. 984 i Nr 189, poz. 1387 oraz z 2003 r., Nr 130, poz. 1188 i Nr 170, poz. 1660), oraz rozporządzenia Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 30 grudnia 1994 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz. U. z 1995 r. Nr 8, poz. 36, zm.: Dz. U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42, Dz. U. z 2002 r. Nr 134, poz. 1130, Dz. U. 2003 r. Nr 175, poz. 1704), po rozpatrzeniu wniosku i na podstawie dokumentów stwierdzających wymagane wykształcenie oraz praktykę zawodową, jak też na podstawie pozytywnej oceny z egzaminu na uprawnienie budowlane złożonego przed Komisją Egzaminacyjną Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów

stwierdza się, że

Pan inżynier architekt JAROSŁAW GRZEGORY
urodzony dnia 6 czerwca 1970 roku

**posiada odpowiednie wykształcenie techniczne i praktykę zawodową
i otrzymuje uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń**

Decyzję niniejszą jako uwzględniającą w całości żądanie strony nie wymaga zaskądniczenia.

Od decyzji niniejszej przysługuje Płnu odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów za pośrednictwem okręgowej komisji kwalifikacyjnej, która wydała decyzję. Odwołanie wnosi się w terminie 14 dni od dnia doręczenia niniejszej decyzji.

Przewodniczący OKK MOIA

arch. Andrzej Bętki

Wiceprzewodniczący OKK MOIA

arch. Edward Wysocki

Sejmik OKK MOIA

arch. Tomasz Knapikowski

Członek OKK MOIA

arch. Janusz Pacholowski

Członek OKK MOIA

arch. Andrzej Sowa

Członek OKK MOIA

arch. Anna Wojciecha Talarczyk

Otrzymują:

1. Wnioskodawca: JAROSŁAW GRZEGORY
2. Minister właściwy do spraw architektury i budownictwa
3. Gdy decyzja staje się ostateczna:
 - Główny inspektor Nadzoru Budowlanego - w osł. wpisana do centralnego rejestru osób posiadających uprawnienia budowlane
 - Okręgowa Rada Izby Architektów
4. ah



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ **(wypis z listy architektów)**

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Marcin Marek URBANEK

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **MA/081/10**, jest wpisany na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **MA-2279**.

Członek czynny od: 01-03-2011 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 11-12-2025 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-06-2026 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

MA-2279-A7F6-1C2B-49CY-7567

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.

Przejdź do ustawień, aby aktywować system Windows.



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

MAZOWIECKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
KOMISJA KWALIFIKACYJNA



Warszawa, dnia 13 grudnia 2010 r.

Znak sprawy: KK/335/2010
Nr upr. MA/081/10

DECYZJA 174/MaOKK/2010

Na podstawie art. 12 ust. 1 pkt 1 i ust. 2, art. 13 ust. 1 pkt 1 i art. 14 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane (tekst jednolity: Dz. U. z 2006 r. Nr 156, poz. 1118; z późn. zmianami), art. 11 i 24 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz. U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42; z późn. zmianami), §11 ust. 1 pkt 1 rozporządzenia Ministra Transportu i Budownictwa z dnia 28 kwietnia 2006r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz. U. z 2006r. Nr 83, poz. 578 z późn. zmianami), oraz art. 104 i 107 § 1 i 4 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz.U. z 2000r., Nr 98 poz. 1071 z późn. zmianami)

stwierdza się, że

Pan

magister inżynier architekt
(tytuł zawodowy)

Wojciech
(imię ojca)

Marcin Marek Urbanek
(imię lub imiona i nazwisko)

ur. dnia 05.06.1976 r.
(data urodzenia)

**posiada odpowiednie wykształcenie techniczne i praktykę zawodową
i otrzymuje**

UPRAWNIENIA BUDOWLANE

w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony nie wymaga uzasadnienia.

Od decyzji przysługuje Panu odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem organu, który wydał decyzję tj. Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.



Zaświadczenie

o numerze weryfikacyjnym:

MAZ-8K1-ZGG-K7G *

Pan JACEK PAWEŁ ŁUCZAK o numerze ewidencyjnym MAZ/IE/5325/02

adres zamieszkania ul. KLAUDYNY 12 m. 167, 01-684 WARSZAWA

jest członkiem Mazowieckiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa i posiada wymagane ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej.

Niniejsze zaświadczenie jest ważne od 2026-01-01 do 2026-12-31.

Zaświadczenie zostało wygenerowane elektronicznie i opatrzone bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu w dniu 2025-12-02 roku przez:

Roman Lulis, Przewodniczący Rady Mazowieckiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa.

Zgodnie z art. 78¹ K.c.

§ 1. Do zachowania elektronicznej formy czynności prawnej wystarcza złożenie oświadczenia woli w postaci elektronicznej i opatrzenie go kwalifikowanym podpisem elektronicznym.

§ 2. Oświadczenie woli złożone w formie elektronicznej jest równoważne z oświadczeniem woli złożonym w formie pisemnej.

* Weryfikację poprawności danych w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić za pomocą numeru weryfikacyjnego zaświadczenia na stronie Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa www.piiib.org.pl lub kontaktując się z biurem właściwej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa.

WOJEWODA MAZOWIECKI

Warszawa, dnia 06.08.2002 r.

Nr ewid.uprawnień: Wa-87/02

DECYZJA NR 192/U/02

Na podstawie art. 13 i 14 ustawy z dnia 07 lipca 1994 r. Prawo budowlane (Dz.U.Nr 89 z 1994 r. poz.414)z późn.zm. oraz § 9 rozporządzenia Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 30 grudnia 1994 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz.U.Nr 8 z 1995 r. poz.38), w związku z art.104 § 1 i 2 Kpa, po rozpatrzeniu wniosku Pana inż. Jacka Pawła Łuczaka, na podstawie dokumentów stwierdzających wymagane wykształcenie (dyplom Politechniki Warszawskiej, Wydział Elektryczny, na kierunku Elektrotechnika w zakresie automatyki i metrologii) i praktykę zawodową oraz na podstawie pozytywnej oceny z egzaminu na uprawnienia budowlane złożonego przed Komisją egzaminacyjną,-

N A D A J Ę

Panu inż. Jackowi Pawłowi Łuczakowi

ur.dnia 28 czerwca 1971 r. w Warszawa

UPRAWNIENIA BUDOWLANE DO PROJEKTOWANIA BEZ OGRANICZEŃ W SPECJALNOŚCI INSTALACYJNEJ W ZAKRESIE SIECI, INSTALACJI I URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTROENERGETYCZNYCH

Zgodnie z § 4 ust. 2 rozporządzenia Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 30 grudnia 1994 r. uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń stanowią również podstawę do sprawdzania projektów budowlanych w specjalności objętej tymi uprawnieniami.

UZASADNIENIE

W związku z potwierdzeniem przez Komisję egzaminacyjną, powołaną przez Wojewodę Mazowieckiego, Zarządzeniem Nr 111 z dnia 03 czerwca 2002 r., posiadania przez Pana inż. Jacka Pawła Łuczaka, wymaganego prawem wykształcenia oraz praktyki zawodowej koniecznej do uzyskania uprawnień budowlanych w powyższej specjalności i po uzyskaniu pozytywnego wyniku z egzaminu na uprawnienia budowlane - orzeczono jak w sentencji.

Od niniejszej decyzji służy odwołanie do Głównego Inspektora Nadzoru Budowlanego w terminie 14 dni od daty otrzymania decyzji za pośrednictwem Wojewody Mazowieckiego.



Z up. WOJEWODY MAZOWIECKIEGO
W. Kuczyński
mgr inż. arch. Witold Kuczyński
p.o. Zastępcy Dyrektora Wydziału
Rozwoju Regionalnego, Architektury
i Zagospodarowania Przestrzennego